

- 1) Benjamin et Adorno sont Hégéliens (comme Ernest Bloch, Max Horkheimer et Herbert Marcuse)
- 2) Hegel et l'idéalisme : la réalité est-elle ce que nous voyons, ou ce que nous pensons? Si on croit l'évidence des sens, quel est le rôle de la pensée dans la formation de l'humain? Hegel répond : interpréter l'idéale, qui pour Hegel est Dieu incarné par l'État. Les marxistes-hégéliens disent : l'idéale est créé par l'Homme sous forme d'idée ou d'archétype.
- 3) Ils croient dans de formes idéales platoniques qui forment et informent la réalité vécue (p.e., l'essai renommé de Benjamin [*L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, 1935] qui tente de situer 'l'aura' de l'art vis-à-vis de formes popularisées par les médias) : 'l'aura' serait le message 'pure' d'une manifestation artistique qui est 'menacée' par sa diffusion populaire)
- 4) Leur marxisme les rend conscients qu'un idéal doit être a) défini et b) transmis et imposé sur une population
- 5) Ils sont conscients, donc, que derrière l'idéale existe l'autorité, la hiérarchie
- 6) Cette autorité est transmise et véhiculée, en partie, par la culture populaire
- 7) Ils sont pris dans une contradiction : ils ne rejettent pas l'idéalisme hégélien, et donc pensent la culture populaire comme une forme vulgarisée de la haute culture, mais reconnaissent que la culture populaire soit implicitement hiérarchisée. Ils n'ont pas vu, p.e., que la popularité de bandes dessinées n'était pas due à leur simplicité mais à leur qualité novatrice (surtout la perspective); la personne qui les visionne se sent à l'avant-garde, libérée de ce que Martin Jay appelle le « Scopic Regime of Modernity », les conventions spatio-temporelles sur lesquelles s'érige le contrôle hégémonique de l'État (Gramsci, Foucault).
- 8) Cette position miroite parfaitement la pensée anthropologique, qui voit derrière diverses manifestations de la culture un fil conducteur ('l'idéale'), et qui est sensible aux questions de l'organisation empirique de la société
- 9) Devons-nous aujourd'hui rejeter la position d'Adorno et de Benjamin? Non, c'est la base de toute critique et analyse de la culture populaire aujourd'hui, car, à différence de la haute culture ou la culture élite, la culture populaire cache sa dimension politique
- 10) Est-ce possible théoriser la culture populaire sans l'idéalisme hégélien? Oui, partant de l'individu et du sémiopouvoir : analysant la forme comme véhicule du pouvoir, pas son contenu (Marshall McLuhan; *The Medium is the Message*)