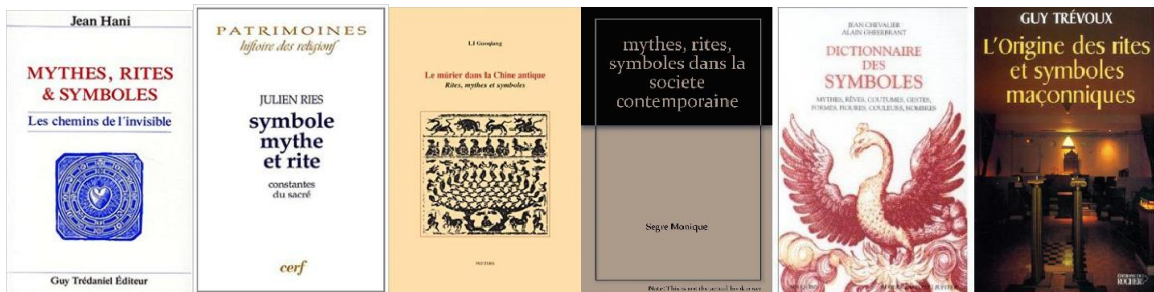


PLAN DE COURS

ANT2624 - Mythes, rites, symboles
Hiver 2021

Javier Domingo (javier.domingo@umontreal.ca)
Guy Lanoue (guy.lanoue@umontreal.ca)
(cours à distance via Zoom, les jeudis 13h-16h)

Auxiliaire du cours : Thomas Lecomte (thomas.lecomte@umontreal.ca)



Préambule :

Comme ces couvertures attestent, ce que les chercheurs appellent mythes, rites et symboles sont généralement considérés universels, et les chercheurs les ont souvent placés dans le domaine de la religion et de la spiritualité.

En contraste, ce cours voit les symboles, les mythes et les rites comme faisant partie de l'imaginaire, un espace d'exploration, de réflexion et d'imagination. Les mythes et les rites sont 'symboliques', dans le sens qu'ils 'parlent' d'autres domaines : l'organisation sociale qui tente d'encadrer simultanément des tendances centrifuges et centripètes; les rêves utopiques qui alimentent les espoirs mais qui ne peuvent jamais se réaliser sans détruire l'ordre social; des secrets collectifs qui doivent être cachés, mais que tout le monde connaît. Mais les mythes, rites et symboles sont réels, dans le sens qu'ils font partie de l'agir : on pense notre monde avant d'agir. Parfois, cette pensée est placée dans des cadres structurés les mythes et les rites. Ou, une autre façon de le dire : on invente des notions qu'on appelle symboles mythes et rites pour naviguer et mieux comprendre ce que nous ne pouvons pas appréhender de première personne. Bref, on ne peut pas participer dans la vie sociale sans passer par des symboles, mythes et rites.

Ce cours analyse ce monde imaginé: la façon dont les symboles, les mythes et les rites définissent l'imaginaire et nous permettent d'étendre notre perception au-delà de nos sens, mais, ironiquement, imposent des limites à ce que nous pouvons concevoir et, donc, faire.

Objectifs :

Le cours explore et analyse comment l'humain agit dans l'imaginaire, à travers l'invention des symboles et leurs manifestations mythiques ou rituelles. Nous déclenchons notre enquête en étudiant des cas empiriques, commençant avec des sociétés où l'imaginaire agit de 'technologie' qui assure la survie du groupe face aux incertitudes de la nature. Nous verrons que l'imaginaire se refaçonne avec l'invention des idéologies étatiques. Celles-ci sont plus efficaces pour organiser des masses de personnes souvent

séparées l'une de l'autre par la division du travail, la classe, la religion, l'histoire, et même par la langue et les dialectes. Cependant, nous verrons que les États sont un peu trop « rationnels », et leur structure bureaucratique ne correspond pas à la vie quotidienne. Il y a donc des lacunes où les individus peuvent créer des systèmes mythologiques idiosyncrasiques, et mettre en scène des rites individuels. Quand la solidarité dépend de concepts qui vivent uniquement dans l'imaginaire, comme le nationalisme ou le patriotisme, l'imaginaire devient réel, autant pour les personnes que pour les États. Bref, nous voulons analyser comment les symboles, les rites et les mythes continuent à être des traits fondamentaux de l'expérience humaine.

Exigences :

1) Cinq devoirs (5x5=25%), un par semaine à partir du cours du 28 janvier. À partir des textes proposés pour chaque séance, vous devrez écrire un court texte de réflexion et analyse (1 - 2 pages).

2) Un compte-rendu (25%). À consigner avant le 4 mars. À partir d'un choix de textes (des transcriptions des mythes ou descriptions de rituels), choisissez trois et consignez une analyse des éléments principaux qui illustrent des thématiques du cours (3 – 5 pages).

3) Un essai (50%). À remettre le 22 avril: Choisissez un rituel contemporain (fête d'anniversaire; match de hockey; repas de l'Action de grâce; Noël; le mariage, etc.); décrivez-le et le mythe qui le sous-tend en utilisant comme modèle les études de cas présentés dans le cours. *Important* : on vous conseille de choisir votre sujet d'étude bien à l'avance (12 à 15 pages double interligne).

Leçons et lectures :

Note : Une bibliographie mise à jour sera à disposition sur StudiUM. Les diaporamas du cours sont déjà affichés sur : <http://mapageweb.umontreal.ca/lanoueg/LANOUE/ppt.htm>, ou se trouve une bibliographie générale sur le mythe, le rite et les symboles; cette dernière n'est PAS la bibliographie du cours, mais un guide général.

14 janvier - **Présentation du cours**

21 janvier - **De l'invisible au visible. Les Aborigènes australiens.**

- E.M. Meletinskij, *The Poetics of Myth*, New York: Garland Publishing; 1998 (org: *Poetika Mifa: Issledovanija Po Fol'kloru i Mitologii Vostoka*, Moscou: Nauka, 1976). Commentaire :
- Tamisari, F. 2002. Names and naming: Speaking forms into place. *The Land is a Map: Placenames of Indigenous Origin in Australia*. L. Hercus, Hodges, F., and Simpson. J. Canberra, Pandanus Books.
- PPT: [Kariera, Aranda et Orokaiva](#)

28 janvier - **Le soi errant : le cannibale, le petit castor, et les chiens.**

- Ferrara, N., & Lanoue, G. 2004. The Self in Northern Canadian Hunting Societies: "Cannibals" and Other "Monsters" as Agents of Healing. *Anthropologica* : 69-83.
- PPT : [Les bandes et les tribus](#)

4 février - **Présentation des concepts**

- Peirce, C.S. *Écrits sur le signe*. Gérard Deledalle, trad. Paris: Seuil, 1978. Pages 120-122, 138-142.
- Eco U. 1973 *Le signe: histoire et analyse d'un concept* 1973. J.-M. Klinkenberg, trad. Bruxelles: Labor, 1988. Avant-propos et chapitre 1.
- Merrell, F. 2005. Charles Sanders Peirce's concept of the sign. Dans : *The Routledge companion to semiotics and linguistics* : 44-55. Routledge.

11 février - **L'invention de l'idéologie étatique : haut, bas, loin, ici, bras, têtes** , mouvements littéraires

Lista, G. (2001). *Le Futurisme Création et l'Avant-Garde*.
PPT *La civilisation romaine; Appropriation*

18 février - **La perspective : du moi au Soi**

PPT *La Perspective*

25 février - **Les Indoeuropéens : l'appropriation du passé**

Arvidsson, S. 2006. *Aryan idols: Indo-European mythology as ideology and science*. University of Chicago Press. Ch. 5 Horsemen from the East: Alternatives to Nazi Research
François, S. 2011. La Nouvelle Droite et les Indo-Européens. Une anthropologie d'extrême droite. *Terrain. Anthropologie & sciences humaines*, (56): 136-151.
PPT *La civilisation romaine*

1 mars – 5 mars : **Semaine de relâche; pas de cours.**

11 mars - **Le Golem : le monstrueux, le fantastique, la création.**

- Kieval, H. J. 1997. Pursuing the Golem of Prague: Jewish culture and the invention of a tradition. *Modern Judaism*, 17(1), 1-23.
- Moisseff, M. 2005. La procréation dans les mythes contemporains: une histoire de science-fiction. *Anthropologie et sociétés*, 29(2), 69-94.

18 mars - **La roussalka : mort et séduction**

- Hubbs, Joanna. 1993. *Mother Russia: the feminine myth in Russian culture*. Indiana University Press. Chapter 2: reconstructing the Russian great goddess: Rusalki and BabaYaga: 24-51
- Littérature : Mikhaïl Lermontov, *Русалка* – La syrène (poème)
Pouchkine, *La Roussalka*.
- Musique : Dvořák Antonín, *Rusalka*
- PPT : *Le Féminin et le Corps Social Masculin*

25 mars - **L'orientalisme et l'invention de l'exotique le soleil fort et l'homme efféminé**

- Said, E. 1980. *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*. Paris, Seuil. Ch. 1. La géographie imaginaire et ses représentations : orientaliser l'Oriental
- PPT : *L'Orientalisme*

1 avril – **La mythification du racisme : Pocahontas et Sitting Bull**

- Bolens-Duvernay, J. 1988. Les Géants Patagons ou l'espace retrouvé: Les débuts de la cartographie américaniste. *L'Homme*, 156-173.
- Saladin, D. A. B. 1992. Pygmées arctiques et géants lubriques ou les avatars de l'image de l'«autre» lors des «premières» rencontres entre Inuit et Blanc,. *Recherches amérindiennes au Québec*, 22, 2-3.

- PPT *Stéréotypes de « L'Indien »*

8 avril : La culture populaire : « Fine Corinthian Leather »

- Barthes, R. 1972. *Mythologies*, Paris, Éditions du Seuil, 1957.
- PPT : *Le design moderne : la banlieue et le retro*

15 avril : Conclusions et révision

Déroulement du cours :

- Veuillez noter que toute rencontre présentielle est suspendue pour le trimestre d'hiver 2021.
- La bibliographie, les nouvelles et d'autres informations seront mises sur la plateforme StudiUM.
- Tous les travaux doivent être remis sur StudiUM (et *non* par courriel !).
- Les liens des séances de Zoom et des disponibilités seront affichés sur StudiUM deux avant la date prévue. Un courriel vous sera envoyé aussi, le jour avant le cours.
- Disponibilités : les mercredis, de 11:30-13:30h. Les liens seront disponibles sur StudiUM deux jours avant la date.
- Pour toute autre question, vous pouvez nous joindre par courriel. Veuillez svp utiliser votre courriel institutionnel prénom.nom@umontreal.ca, si possible. S'il vous plait, souvenez-vous de mettre le sigle du cours dans l'objet.
- La plateforme StudiUM dispose d'un forum de discussion. Lisez les messages régulièrement svp, et contrôlez votre courriel.