

ANT 2624 « Mythes, Rituels, et Symboles »

Bibliographie

- Adams, E. Charles. (1991) «*The Origin and Development of the Pueblo Katsina Cult*», University of Arizona Press.
- Aka-Evy, Jean-Luc. (1999) « De l'art primitif à l'art premier (From Primitive Art to First Art) », *Cahiers d'Études Africaines* 39(155/156): 563-582.
- Arnheim, Rudolf. (1972) « Inverted Perspective in Art: Display and Expression », *Leonardo* 5(2):125-135.
- Assiniwi, Bernard. (1998) « *Windigo et la naissance du monde* », Éditions Vent d'Ouest, Hull (Quebec).
- Augé, Marc. (1974) « *La construction du monde: religion, représentations, idéologie* », F. Maspero, Paris.
- Axelrod, Melissa. (1993) «*The semantics of time: aspectual categorization in Koyukon Athapaskan*», Lincoln: University of Nebraska Press. (Autochtones du nord canadien)
- Bakke, Gretchen and Marina Peterson. (eds.) (2018) « *Between Matter and Method: Encounters in Anthropology and Art* », Bloomsbury, London.
- Barthes, Roland. (1957) « *Mythologies* », Éditions du Seuil, Paris (coll.). (analyse structuraliste de la culture contemporaine).
- Beck, Margaret. (2000) « Female Figurines in the European Upper Paleolithic: Politics and Bias in Archaeological Interpretation », pp.202-14, A.E. Rautman (ed.), *Reading the Body: Representations and Remains in the Archaeological Record*, U. Pennsylvania Press, Philadelphia.
- Bell, Diane. (1983) «*Daughters of the Dreaming*», McPhee Gribble, Melbourne. (Aborigènes d'Australie)
- Berndt, Ronald M. et C.H. Berndt. (1965) «*The World of the First Australians*», Chicago. (Aborigènes d'Australie)
- Berndt, R.M. (1949) «*Djanggalwul: an aboriginal religious cult of north-eastern Arnhem Land*», Melbourne; 1st ed. Philosophical Library, New York.
- Berndt, R.M. (1951) «*Kunapipi: A study of an Aboriginal Religious Cult*», F.W. Chesire, Melbourne.
- Bettleheim, Bruno. (1954) «*Symbolic Wounds*», The Free Press: Glencoe (Ill.).
- Bierhorst, John. (2002) «*The Mythology of Mexico and Central America*», Oxford University Press.
- Bierhorst, John. (1985) «*The Mythology of North America*», Morrow.
- Blackburn, Thomas Carl. (ed.) (1977) «*Flowers of the wind: papers on ritual, myth, and symbolism in California and the Southwest*», Socorro, N.M.: Ballena Press. (Autochtones américains)
- Blacker, C. (1986) «*The Catalpa Bow: A study of shamanistic practices in Japan*», George Allen & Unwin, London.
- Blondin, G. (1990) «*When the World Was New: Stories of the Sahtù Dene, Yellowknife*»: The Northern Publishers. (Autochtones du nord canadien)
- Boas, Franz. (1975) «*Kwakiutl Ethnography*» University of Chicago Press.

- Bogoraz, Waldemar G. (1913) «*The Eskimo of Siberia, The Jesup North Pacific Expedition v.8, part 3, Memoirs of the American Museum of Natural History*», v. 12 (II, ed. AMS Press, New York, 1975).
- Boia, Lucian. (1999) «*Deux siècles de mythologie nationale* », Humanitas, Bucarest. (Roumanie et l'idéologie)
- Boissevain, Jeremy. (1965) «*Saints and Fireworks: religion and politics in rural Malta*», The Athlone Press, London.
- Brightman, R.A. (1993) «*Grateful Prey: Rock Cree Human-Animal Relationships*», University of California Press, Berkeley.
- Bringhurst, Robert et Bill Reid (1996) «*Raven Steals the Light*», Douglas and McIntyre.
- Broder, P.J. (1978) «*Hopi Painting: the world of the Hopis*»; New York: Dutton.
- Brunvand, Jan Harold. (1981) «*The Vanishing Hitchhiker: American Urban Legends and Their Meanings*», Norton and Company, New York.
- Buck, Peter H. (Te Rangi Hiroa) (1972) «*Vikings of the Pacific, University of Chicago Press, Chicago*» (orig. Vikings of the Sunrise, F.A. Stokes, New York, 1938). (Maori)
- Burridge, Kennelm. (1960) «*Mambu: A Melanesian Millennium* », Methuen, London. (Nouvelle Guinée et les cultes de cargaison)
- Campbell, Joseph. (1976) «*The Masks of God: Primitive mythology*», Penguin Books.
- Camps, Gabriel. (1984) «*Quelques réflexions sur la représentation des Équidés dans l'art rupestre nord-africain et saharien* », *Bulletin de la Société préhistorique française* 81(10/12) :371-381.
- Castoriadis, Cornelius. (1975) «*L'institution imaginaire de la société* », Éditions du Seuil, Paris.
- Catlin, George. édi (1841) «*Letters and Notes on the Manners, Customs, And Conditions Of The North American Indians, Volume 1*», 1973 pour les éditions Dover.
- Chagnon, Napoleon. (1977) «*Yanomamo. The Fierce People*», Holt, Rinehart & Winston, New York. (Autochtones d'Amazonie)
- Clark, Ella Elizabeth (1960) «*Indian Legends of Canada*», McClelland & Stewart.
- Clastres, Pierre. (2002) «*Chronique des Indiens Guayaki* », Collection Terre Humaine, Presses Pocket, Paris. (Autochtones d'Amazonie)
- Cole, Sally J. (1994) «*Roots of Anasazi and Pueblo Imagery in Basketmaker II Rock Art and Material Culture*», *Kiva* 60(2): 289-311.
- Contenau, G. (1941) «*Notes d'iconographie religieuse assyrienne* », *Revue d'Assyriologie et d'archéologie orientale* 37(4): 154-170.
- Courlander, Harold. (1987) «*The Fourth World of the Hopis; Albuquerque*»: University of New Mexico Press.
- Cove, John. (1987) «*Shattered Images: dialogues and meditations on Tsimshian narratives*»; Ottawa: Carleton University Press. (Côte ouest)

- Davidson, Hilda Roderick Ellis. (1988) « *Myths and Symbols in Pagan Europe: Early Scandinavian and Celtic Religions* », Syracuse University Press.
- De Laguna, F. (1972) « *Under Mount Saint Elias: The history and culture of the Yakutat Tlingit, 3 vols.* », Washington (D.C.): Smithsonian Institution Press.
- De Lincoln, Bruce. (1999) « *Theorizing Myth: Narrative, Ideology, and Scholarship* », University of Chicago Press.
- Delporte, Henri. (1993) « *L'image de la femme dans l'art préhistorique* », Picard Éditeur, Paris.
- Delsol, Chantal, M. Maslowski & Nowocki J. (eds.) (2002) « *Mythes et symboles politiques en Europe centrale* », PUF, Paris.
- Densmore, Frances. (1929) « *Chippewa Customs* »; Bulletin 86, Bureau of American Ethnology: Washington, D.C.
- Deonna, W. (1937) « L'art de la Grèce archaïque », *Revue Archéologique*, 10 : 3-26.
- Desgent, Jean-Marc et Guy Lanoue. (2005) « *Errances. Comment se pensent le Nous et le Moi dans l'espace mythique des nomades septentrionaux Sekani* », Museum of Civilisation, Ottawa. (Autochtones du nord canadien)
- Dickson, Olive. (1993) « *Le mythe du sauvage* », Les Éditions du Septentrion, Québec.
- Dixon-Kennedy, Mike. (1998) « *Native American Myth & Legend: An A-Z of People and Places* », Brockhampton Press.
- Dockstader, Frederick J. (1954) « *The Kachina and the White Man: a Study of the Influences of White Culture on the Hopi Kachina Cult* », Cranbrook Institute of Science.
- Dolgin, Janet L., David S. Kemnitzer et David Murray Schneider (1977) « *Symbolic Anthropology: A Reader in the Study of Symbols and Meaning* », Columbia University Press.
- Douglas, Mary. (1966) « *Purity and Danger: An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo* », Routledge pour l'édition 2013.
- Dozier, Edward. (1954) « *The Hopi-Tewa of Arizona* »; University of California Publications in American Archaeology and Ethnology 44(3);259-376.
- Duff, Wilson. (1959) « *Histories, Territories and Laws of the Kitwancool* »; Anthropology in British Columbia, Memoir 4; Victoria: Department of Education. (Côte Ouest)
- Dumézil, Georges. (1952) « *Les Dieux des Indoeuropéens* », PUF, Paris.
- Duncan, Kate C. (1989) « *Northern Athapaskan art: a beadwork tradition* », Seattle: University of Washington Press. (Autochtones du nord canadien)
- Duncan, Kate C. (1984) « *Some Warmer Tone: Bead Embroidery of the Alaska Athabaskans* », Fairbanks: University of Alaska Museum. (Autochtones du Nord)
- Dundes, Alan. (1989) « *Life is like a Chicken Coop Ladder: a Study of German National Character Through Folklore* », Detroit: Wayne State University Press.

- Dundes, Alan. édi. (1984) «*Sacred Narrative, Readings in the Theory of Myth*», Berkeley: University of California Press.
- Dundes, Alan. (1980) «*Interpreting folklore*», Bloomington: Indiana University Press.
- Durkheim, Emile. (1961) «*The Elementary Forms of the Religious Life*», Collier Books: N.Y. (vers. fr. 1915)
- Durkheim, Emile and Marcel Mauss. (1963) «*Primitive Classification*», The University of Chicago Press: Chicago. (vers. fr. 1923)
- Eco, Umberto. (2010) «*De l'arbre au labyrinthe. Études historiques sur le signe et l'interprétation* », Bernard Grasset, Paris.
- Eliade, Mircea. (1963) «*Myth and Reality*», Harper Torchbooks, New York.
- _____ (1958) «*Rites and symbols of Initiation: the Mysteries of Birth and Rebirth*», Harper Torchbooks, New York.
- _____ (1951) «*Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase* », Payot, Paris. (
- _____ 1949) «*Le mythe de l'éternel retour. Archétypes et répétitions* », Gallimard, Paris
- Elkins, James. (1992) «*Renaissance Perspectives* », *Journal of the History of Ideas* 53(2):209-230.
- Erickson, J.L. (1977) «*Kachinas, an evolving Hopi art form?* »; Phoenix: The Museum.
- Evans-Pritchard, E.E. (1937) «*Witchcraft, Oracles and Magic among the Azande* », Oxford University Press, Oxford. (l'Afrique)
- Fillitz, Thomas & Paul van der Grijp. (eds) (2018) «*An Anthropology of Contemporary Art. Practices, Markets and Collectors* », Bloomsbury London.
- Frazer, Sir James G. (1981) «*The Golden Bough. The Roots of Religion and Folklore* », Avenel Books, New York. (1890)
- Freud, Sigmund. (1918) «*Totem and Taboo*», Vintage books, New York.
- Gayton, Anna H. (1940) «*Yokuts and Western Mono myths* », Berkeley, Calif.: University of California Press.
- Gebhard, David. (1966) «*The Shield Motif in Plains Rock Art* », *American Antiquity* 31(5):721-732.
- Geertz, Armin W. and Michael Lomatuway'ma (1987) «*Children of cottonwood: piety and ceremonialism in Hopi Indian puppetry*», University of Nebraska Press.
- Gill, Sam D. (1994) «*Dictionary of Native American Mythology*», Oxford University Press.
- Godelier, Maurice. (1982) «*La production des Grands Hommes: Pouvoir et domination masculine chez les Baruya de Nouvelle-Guinée* », Fayard, Paris. (Nouvelle Guinée)
- Goffman, Erving. (1967) «*Interaction Ritual: Essays on Face-to-Face Behavior* », Anchor Books, New York.
- Goldman, Irving. (1975) «*The Mouth of Heaven: An Introduction to Kwakiutl Religious Thought*»; New York: John Wiley & Sons. (Côte Ouest)

- Grey, G. (Sir) (1906) « *Polynesian Mythology & Ancient Traditional History of the New Zealanders* », Whitcombe & Tombs, Auckland; 1st ed. 1885.
- Griaule, Marcel. (1948) « *Dieu d'eau. Entretiens avec Ogotemmêli* », Éditions du Chêne, Paris. (l'Afrique de l'ouest)
- Guillaume-Coirier, Germaine. (1999) « L'Ars coronaria dans la Rome antique », *Revue Archéologique* 2:331-370.
- Halifax, Joan. (1979) « *Into the Nierika" from Shamanic Voices: A Survey of Visionary Narratives*», Penguin Group, New York.
- Halpin, Marjorie. (1981) « *Totem Poles* »; Vancouver: University of British Columbia Press. (Côte Ouest)
- Harrod, Howard L. (1992) «Renewing the World: Plains Indian Religion and Morality», University of Arizona Press.
- Harvey, D.H. (2007) « *Body Politic: Political Metaphor and Political Violence* », Cambridge Scholars Publishing, Newcastle.
- Hassig, Deborah. (1990) « Beauty in the Beasts: A Study of Medieval Aesthetics », *RES: Anthropology and Aesthetics* 19/20:137-161.
- Helm, June. (1994) « *Prophecy and Power Among the Dogrib Indians* », Lincoln: University of Nebraska Press.
- Herd, Gilbert. (1984) « *Ritualized Homosexuality in Melanesia* », University of California Press, Berkeley.
- Herzfeld, Michael. (1982) « *Ours once more: Folklore, ideology and the making of modern Greece* », University of Texas Press, Austin.
- Hilbert, Vi. (1985) «*Haboo: Native American Stories from Puget Sound*», University of Washington Press.
- Honigmann, John J. (1949) « *Culture and Ethos of Kaska Society* », Yale University Publications in Anthropology, no. 40, New Haven. (Autochtones du nord canadien)
- Hultkrantz, Åke. (1981) «*The Religions of the American Indians*», University of California Press.
- Iversen, Margaret. (2005) «The Discourse of Perspective in the Twentieth Century : Panofsky, Damisch, Lacan », *Oxford Art Journal* 28(2): 193-202.
- Jay, Martin. (1993) « Scopic Regimes of Modernity » in *Force Fields: Between Intellectual History and Cultural Critique*, New York: Routledge.
- Jeness, Diamond. (1960) «*The Corn Goddess, and other tales from Indian Canada*», Numéro 39, National Museum.
- Jensen, Adolf E. (1973) «*Myth and Cult Among Primitive Peoples*», University of Chicago Press.
- Jones, Malcolm. (1989) « Folklore Motifs in Late Medieval Art I: Proverbial Follies and Impossibilities », *Folklore* 100(2): 201-217.
- Kennedy, Dan. (1972) «*Recollections of an Assiniboine Chief*», McClelland & Stewart.

- Keyser, James D. and Michael A. Klassen. (2001) « *Plains Indian Rock Art* », University of Washington Press, Seattle.
- Kluckhohn, Clyde and Dorothea (1974) « *The Navaho* », Cross Leighton Harvard University Press.
- Kluckhohn, Clyde. (1967) « *Navaho Witchcraft* », Beacon Press.
- Kupka, Karel. (1972) « *Peintres Aborigènes d'Australie* », Publication de la Société des Océanistes 24, Musée de l'Homme, Paris.
- La Barre, Weston. (1970) « *The Ghost Dance* », Doubleday, New York. (Autochtones du sud-ouest américain)
- Lakoff, George and M. Johnson. (1984) « *Metaphors We Live By* », University of Chicago Press, Chicago. (1980; vers fr. Les métaphores dans la vie quotidienne, 1985).
- Lanne, Mitsuko et Jean-Claude Lanne. (1984) « Le futurisme russe et l'art d'avant-garde japonais », *Cahiers du Monde russe et soviétique* 25(4) :375-401.
- Leach, Edmund. (1967) « *The Structural Study of Myth and Totemism* », éditions Tavistock.
- Leavitt, John. (2005) « Les structuralismes et les mythes », *Anthropologie et Sociétés* 29(2): 45-67, 2005.
- Lévi-Strauss, Claude. (1958) « La geste d'Asdiwal », In C. Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale deux*, Plon, Paris.
- Le Cam, Georges-Goulven. (1992) « *Mythe et stratégie identitaire chez les Maoris de Nouvelle Zélande* », Paris: Éditions L'Harmattan.
- Legros, D. (1999) « *Tommy McGinty's Story of Crow: A First Nations Elder Recounts the Creation of the World* », Ottawa: Musée canadien des civilisations. (Autochtones du nord canadien)
- Lévi-Strauss, Claude. (1971) « *L'Homme Nu* »; Plon, Paris.
- Lévi-Strauss, Claude. (1982) « *The Way of the Masks* »; Vancouver: Douglas and McIntyre. (orig. La voie des masques) (Côte ouest)
- Lévi-Strauss, Claude. (1985) « *La potière jalouse* », Plon, Paris. (Amazonie)
- Lewis-Williams, J. D. (2006) « Debating Rock Art: Myth and Ritual, Theories and Facts », *The South African Archaeological Bulletin* 61(183):105-114.
- Loftin, John D. (1994) « *Religion and Hopi Life in the Twentieth Century* », Indiana University Press.
- Lowie, Robert Harry (2004) « *The Crow Indians* » U of Nebraska Press, 2004.
- Lüthi, Max. (1984) « *The Fairy Tale as Art Form and Portrait of Man* », translated by Jon Erickson, Bloomington: Indiana University Press.
- Lüthi, Max. (1982) « *The European folktale: Form and Nature* », Bloomington: Indiana University Press.
- Lüthi, Max. (1970) « *Once Upon a Time: On the Nature of Fairy Tales* », Bloomington: Indiana University Press.
- Maddock, Kenneth. (1973) « *The Australian Aborigines: A Portrait of their Society* », Allen Lane The Penguin Press, London.
- Maloney, C. (ed.) (1976) « *The Evil Eye* », New York: Columbia University Press.

- Malinowski, Bronislaw. (1935) « *Coral Gardens and their Magic, vol. II* », Allen & Unwin, London. (Papua-Nouvelle Guinée)
- Maranda, Pierre. (1972) « *Mythology; selected readings* » Penguin Books.
- Maranda, Pierre. (1971) « *Structural Analysis of Oral Tradition* », University of Pennsylvania Press.
- Marriott, Alice Lee. (1975) « *Plains Indian mythology* », New York: Thomas Y. Crowell Company.
- Martin, Calvin. (1981) « *Keepers of the Game: Indian-Animal Relationships and the Fur Trade Berkeley* », University of California Press.
- Maud, Ralph. (1982) « *A Guide to B.C. Indian Myth and Legend* », Talonbooks.
- McClellan, Catherine. (1987) « *Part of the Land, Part of the Water: A History of the Yukon Indians* », Vancouver: Douglas and McIntyre. (Autochtones du nord canadien)
- McClellan, Catherine. (1975) « *My Old People Say: An Ethnographic Survey of Southern Yukon Territory, 2.vols.* », Ottawa: National Museum of Man.
- McGee, William. (1897) « *The Siouan Indians: A preliminary sketch* »; Washington, D.C.: Bureau of American Ethnology, Bulletin 15.
- McKnight, David. (1999) « *People, Countries, and the Rainbow Serpent: Systems of Classification among the Lardil of Mornington Island* », Oxford University Press, New York. (Aborigènes d'Australie)
- Meletinsky, Eleazar M. (1998) « *The Poetics of Myth, Garland Publishing* », New York. (théorisation de la mythologie comparative)
- Middleton, John. (1967) « *Myth and Cosmos, Readings in Mythology and Symbolism* », University of Texas Press.
- Mills, Antonia et Richard Slobodin (1994) « *Amerindian Rebirth: Reincarnation Belief Among North American Indians and Inuit* », Canadian Anthropology Society. Meeting University of Toronto Press.
- Mooney, James. (1965) « *The Ghost-dance Religion and the Sioux Outbreak of 1890* », University of Chicago Press.
- Moore, Harvey C. (1982) « *The Peyote Religion Among the Navaho David Friend Aberle* », University of Oklahoma Press.
- Moro-Abadía, Oscar & Manuel R. González-Morales. (2008) « Paleolithic Art Studies at the Beginning of the Twenty-First Century: A Loss of Innocence », *Journal of Anthropological Research* 64(4):529-552.
- Muir, Edward. (1997) « *Ritual in Early Modern Europe* », Cambridge University Press, Cambridge.
- Muller, Jean-Claude. (2002) « *Les rites initiatiques des Diè de l'Adamaoua (Cameroun)* ». Nanterre, Société d'ethnologie.
- Muller, Jean-Claude. (1980) « *Le roi bouc émissaire. Pouvoir et rituel chez les Rukuba du Nigéria Central* », Paris/Québec, Le Harmattan/Serge Fleury.
- Munn, Nancy. (1973) « *Walbiri Iconography: Graphic representation and cultural symbolism in a Central Australian Society* », University of Chicago Press, Chicago.

- Needham, Rodney. (1978) «*Right & Left: Essays on Dual Symbolic Classification*», University of Chicago Press.
- Nelson, Richard K. (1983) «*Make Prayers to the Raven: A Koyukon View of the Northern Forest*», Chicago: University of Chicago Press.
- Neumann, Erich. (1955) «*The Great Mother: An Analysis of the Archetype* », Princeton University Press, Princeton.
- Opler, Edward Morris. (2012) «*Myths and Tales of the Jicarilla Apache Indians*», Courier Corporation.
- Opler, Edward Morris. (2002) «*Apache Odyssey: A Journey Between Two Worlds*», U of Nebraska Press.
- Oppenheim, R. Leo. (1959) « *Le Rêve. Son interprétation dans le Proche-Orient ancien* », Horizons de France, Paris.
- Orkin, Mark. (1984) « Society, space and perspective », *Theoria: A Journal of Social and Political Theory* 63: 1-12.
- Ortiz, Alfonso. (2012) «*The Tewa World: Space, Time, Being, and Becoming in a Pueblo Society*», University of Chicago Press.
- Parsons, Elsie Clews (2012) « *Taos Tales*», Courier Corporation.
- Penney, David W. (1985) « Continuities of Imagery and Symbolism in the Art of the Woodlands”, pp.147-198, eds. Brose, David S., James A. Brown, and David W. Penney, *Ancient art of the American Woodland Indians*, New York : H.N. Abrams (en-ligne: <http://quod.lib.umich.edu/cgi/t/text/text-idx?c=acls;idno=heb03847>).
- Propp, William Henry (1987) «*Water in the Wilderness: a biblical motif and its mythological background*», Atlanta, Ga.: Scholars Press.
- Puttfarken, Thomas. (1986) «From Central Perspective to Central Composition: The Significance of the Centric Ray », *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 21:156-164.
- Radin, Paul. (1956) « *The Trickster: a study in American Indian mythology* »; London: Routledge and Kegan Paul.
- Rajnovich, Grace. (1989) « Visions in the quest for medicine: an interpretation of the Indian pictographs of the Canadian Shield », *Midcontinental Journal of Archaeology* 14(2): 179-225.
- Rappaport, Roy A. (1999) «*Ritual and Religion in the Making of Humanity*», Cambridge University Press.
- Ray, Verne Frederick. (1963) «*Primitive Pragmatists: The Modoc Indians of Northern California*», University of Washington Press.
- Reichard, Gladys Amanda. (1974) «*Navaho Religion: a Study of Symbolism*», Princeton University Press.
- Ridington, Robin. (1978) « *Swan People: A Study of the Dunne-Za Prophet Dance, National Museum of Man* », Mercury Series No. 38, Ottawa. (Autochtones du nord canadien)
- Rosman, Abraham and Paula G. Rubel. (1990) « Structural Patterning in Kwakiutl Art and Ritual», *Man* 25(4):620-639.
- Rousseau, Jacques. (1956) « L'origine du motif de la double courbe dans l'art algonkin », *Anthropologica* 2 : 218-221.

- Rutten, Maggie. (1941) « Le Paysage dans l'art de la Mésopotamie ancienne », *Syria* 22(2) :137-154.
- Saladin d'Anglure, Bernard. (1993) « The mythology of the Inuit of the Central Arctic » from Yves Bonnefoy *American, African, and Old European Mythologies*, The University of Chicago Press.
- Sauvet, Georges Suzanne Sauvet. (1979) « Fonction sémiologique de l'art pariétal animalier franco-cantabrique », *Bulletin de la Société préhistorique française* 76 : 340-354.
- Segal, Robert Alan. (1999) «*Theorizing about Myth*», University of Massachusetts Press.
- Segal, Robert Alan. (1998) «*The Myth and Ritual Theory: An Anthology*», éditions Wiley.
- Sperber, Dan. (1974) «*Rethinking Symbolism Don Sperber*», Cambridge university press.
- Spier, Leslie. (1935) « *The Prophet Dance of the Northwest and its Derivatives: The Source of the Ghost Dance* »; Menasha: George Banta Publishing Co.
- Strauss, Claude L. (1983) «*The Raw and the Cooked: Introduction to a Science of Mythology Volume 1*», University of Chicago Press.
- Strauss, Claude L. (1978) «*The origin of table manners: introduction to a science of mythology*», HARPER.
- Strauss, Claude L. (1973) «*From Honey to Ashes, Introduction to a Science of Mythology 2*», Harper & Row.
- Strauss, Claude L. (1962) « *Le totémisme aujourd'hui* », Presses Universitaires de France.
- Strehlow, T.G.H. (Ted) (1957) « *Aranda Traditions* », Melbourne University Press, Melbourne (orig. 1947). (Aborigènes d'Australie)
- Thompson, Stith. (1995) «*Folk Tales of the North American Indians*», JG Press.
- Thompson, Stith. (1966) «*Tales of the North American Indians*», Bloomington: Indiana University Press.
- Thompson, Stith. and Jonas Balys (1958) «*The oral tales of India*», Westport, Conn.: Greenwood Press pour l'édition de 1976.
- Thompson, Stith. (1955) «*Motif-index of folk-literature; a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends*», Bloomington, Indiana University Press.
- Thompson, Stith. édi. (1953) «*Four symposia on folklore*», Westport, Conn.: Greenwood Press.
- Thompson, Stith. (1946) «*The Folktale*», Berkeley: University of California Press.
- Thompson, Stith. (1919?) «*European tales among the North American Indians: a study in the migration of folktales*», Colorado Springs, Colo.: Board of Trustees of Colorado College.
- Thompson, Stith. édi (1916) «*Round the levee*» / edited by Stith Thompson., Dallas: Southern Methodist University Press pour l'édition de 1975.

- Thornton, Russell. (1986) «*We Shall Live Again: The 1870 and 1890 Ghost Dance Movements as Demographic Revitalization*», Cambridge University Press.
- Titiev, Mischa (1944) «*Old Oraibi: A Study of the Hopi Indians of Third Mesa*», The Museum.
- Townsend-Gault, Charlotte. (1994) « Northwest Coast Art: The Culture of the Land Claims », *American Indian Quarterly* 18(4):445-467.
- Turner, David. (1985) «*Life Before Genesis: A Conclusion* »; Peter Lang, New York. (Aborigènes d'Australie)
- Turner, Victor. (1967) « *The Forest of Symbols* »; Cornell University Press, Ithaca. (L'Afrique)
- (1969) « *The Ritual Process* »; Aldine, Chicago. (L'Afrique)
- Turcan, R. (1995) « L'art romain dans l'histoire : six siècles d'expressions de la romanité », Flammarion, Paris.
- Tyler, Hamilton A. (1964) «*Pueblo Gods and Myths*», University of Oklahoma Press.
- Van Berg, Paul-Louis. (2004) « L'art celtique de La Tène et les traditions culturelles indo-européennes », *Civilisations* 52 (1) : 49-60.
- Vecsey, Christopher. (1988) «*Imagine Ourselves Richly: Mythic Narratives of North American Indians*», Harper, San Francisco.
- Walker, James R. (2006) «*Lakota Myth*», U of Nebraska Press.
- Wagner, Roy. (1986) «*Symbols that Stand for Themselves*», The university of Chicago Press.
- Waters, Frank. (1963) « *Book of the Hopi*», Penguin Books.
- Wherry, Joseph H. (1974) «*Indian masks and myths of the West*», Thomas Y. Crowell Co.
- Wissler, Clark. (1995) «*Mythology of the Blackfoot Indians*», U of Nebraska Press.