

FRA 1027  
Histoire de la littérature  
2 septembre 2009

---

---

---

---

---

---

---

Plan de la séance

- Cuisine
- Histoire de l'histoire de la littérature
- Interrogation-éclair

---

---

---

---

---

---

---

Cuisine

- Objectifs

---

---

---

---

---

---

---

Cuisine

- Objectifs
  - Panorama

---

---

---

---

---

---

---

Cuisine

- Objectifs
  - Panorama
  - Théorie

---

---

---

---

---

---

---

Cuisine

- Objectifs
- Programme

---

---

---

---

---

---

---

Cuisine

- Objectifs
- Programme
- Évaluation

---

---

---

---

---

---

---

Cuisine

- Objectifs
- Programme
- Évaluation
  - Deux types d'examens

---

---

---

---

---

---

---

Cuisine

- Objectifs
- Programme
- Évaluation
  - Deux types d'examens
  - Matière

---

---

---

---

---

---

---

### Cuisine

- Objectifs
- Programme
- Évaluation
  - Deux types d'examens
  - Matière
  - Nature des questions

---

---

---

---

---

---

---

### Cuisine

- Objectifs
- Programme
- Évaluation
  - Deux types d'examens
  - Matière
  - Nature des questions
  - Critères d'évaluation

---

---

---

---

---

---

---

### Cuisine

- Objectifs
- Programme
- Évaluation
  - Deux types d'examens
  - Matière
  - Nature des questions
  - Critères d'évaluation
  - Remarque préventive

---

---

---

---

---

---

---

### Cuisine

- Objectifs
- Programme
- Évaluation
  - Deux types d'examens
  - Matière
  - Nature des questions
  - Critères d'évaluation
  - Remarque préventive
  - Gare au plagiat

---

---

---

---

---

---

---

### Cuisine

- Objectifs
- Programme
- Évaluation
- Bibliographie

---

---

---

---

---

---

---

### Cuisine

- Objectifs
- Programme
- Évaluation
- Bibliographie
  - Lectures obligatoires

---

---

---

---

---

---

---

## Cuisine

- Objectifs
- Programme
- Évaluation
- Bibliographie
  - Lectures obligatoires
    - Textes brefs

---

---

---

---

---

---

---

## Cuisine

- Objectifs
- Programme
- Évaluation
- Bibliographie
  - Lectures obligatoires
    - Textes brefs
    - Œuvres littéraires

---

---

---

---

---

---

---

## Lectures obligatoires

**Molière**, *George Dandin*

**Voltaire**, *Candide*

**Baudelaire**, «Le peintre de la vie moderne» (extraits)

Sur le Web

**Miron, Gaston**, *L'Homme rapaillé*

**Belleau, André**, *Surprendre les voix*

**Échenoz, Jean**, *Un an*

Une autre œuvre à préciser (littérature francophone)

---

---

---

---

---

---

---

## Cuisine

- Objectifs
- Programme
- Évaluation
- Bibliographie
  - Lectures obligatoires
  - Lectures facultatives

---

---

---

---

---

---

---

## Cuisine

- Objectifs
- Programme
- Évaluation
- Bibliographie
  - Lectures obligatoires
  - Lectures facultatives
    - «Pour en savoir plus»

---

---

---

---

---

---

---

## Cuisine

- Objectifs
- Programme
- Évaluation
- Bibliographie
  - Lectures obligatoires
  - Lectures facultatives
    - «Pour en savoir plus»
    - *Le Portatif d'histoire littéraire*

---

---

---

---

---

---

---

*Le Portatif d'histoire littéraire*

Melançon, Robert, Élisabeth Nardout-Lafarge et Stéphane Vachon (édit.), *le Portatif d'histoire littéraire*, Montréal, Université de Montréal, Département d'études françaises, coll. «Paragraphe», 15, 1998, xxv/697 p.

---

---

---

---

---

---

---

*Le Portatif d'histoire littéraire*

**1. Introduction**

**2. Choix de textes** (425 pages, 34 textes)

Barthes / Brunetière / Escarpit / Genette / Jaus / Lanson / G.-A. Vachon / Vernier / etc.

**3. Bibliographie** (225 pages)

Bibliographie commentée de textes sur l'histoire de la littérature

Près de 700 titres

**4. Série d'index et de tables**

---

---

---

---

---

---

---

Cuisine

- Objectifs
- Programme
- Évaluation
- Bibliographie
- Me rencontrer

---

---

---

---

---

---

---

### Cuisine

- Objectifs
- Programme
- Évaluation
- Bibliographie
- Me rencontrer
- Internet

---

---

---

---

---

---

---

### Internet

- Courriel pour rendez-vous

---

---

---

---

---

---

---

### Internet

- Courriel pour rendez-vous
- Site Web du cours

---

---

---

---

---

---

---

### Internet

- Courriel pour rendez-vous
- Site Web du cours
  - Description
  - Programme
  - Bibliographie
  - Liens
  - Ressources recommandées
  - Lectures obligatoires
  - Anciens examens (quelques corrigés)
  - Diapositives (en PDF)

---

---

---

---

---

---

---

---

### Internet

- Courriel pour rendez-vous
- Site Web du cours
- Informations par courriel

---

---

---

---

---

---

---

---

### Cuisine

- Objectifs
- Programme
- Évaluation
- Bibliographie
- Me rencontrer
- Internet
- Remarque pédagogique

---

---

---

---

---

---

---

---

L'histoire  
de  
l'histoire de la littérature

---

---

---

---

---

---

---

Plan

- Deux remarques préliminaires
- De l'Antiquité au XVIIIe siècle
- Les XIXe et XXe siècles

---

---

---

---

---

---

---

Sources

- Escarpit, Robert, «Histoire de l'histoire de la littérature», dans Raymond Queneau (édit.), *Histoire des littératures. III. Littératures françaises, connexes et marginales*, Paris, Gallimard, coll. «Encyclopédie de la Pléiade», 7, 1978 (nouvelle édition), p. 1747-1826.
- Melançon, Robert, Élisabeth Nardout-Lafarge et Stéphane Vachon (édit.), *Le Portatif d'histoire littéraire*, Montréal, Université de Montréal, Département d'études françaises, coll. «Paragraphes», 15, 1998, xxv/697 p.

---

---

---

---

---

---

---

## Remarques préliminaires

- Histoire lexicale

---

---

---

---

---

---

---

## Le mot *littérature*

«Tous ceux de la nation dont on a connoissance, et qui ont laissé quelque monument de littérature, y trouveront place, tant ceux dont les écrits sont perdus, que ceux dont les ouvrages nous restent, en quelque langue et sur quelque sujet qu'ils aient écrit. Il nous a même paru que nôtre dessein demandoit d'y comprendre aussi les gens de lettres, qui à cela près qu'ils n'ont point fait, que l'on sache, usage de leur plume, n'ont pas laissé ou d'exceller dans les sciences, ou de briller dans le monde savant» (dom Rivet de la Grange, «Préface», *Histoire littéraire* des bénédictins de Saint-Maur, 1733).

---

---

---

---

---

---

---

## Remarques préliminaires

- Histoire lexicale
- Une discipline en constante transformation

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le monde grec

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le monde grec
  - La critique littéraire

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le monde grec
  - La critique littéraire
  - La naissance de l'histoire

---

---

---

---

---

---

---

### De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le monde grec
  - La critique littéraire
  - La naissance de l'histoire
  - Littérature et histoire ?

---

---

---

---

---

---

---

### De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le monde grec
  - La critique littéraire
  - La naissance de l'histoire
  - Littérature et histoire ?
  - La bibliographie, le catalogue

---

---

---

---

---

---

---

### Bibliotheca Alexandrina



---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le monde romain

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le monde romain
  - Le développement de l'histoire

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le monde romain
  - Le développement de l'histoire
  - La pratique de la compilation

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le monde romain
  - Le développement de l'histoire
  - La pratique de la compilation
  - La biographie

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le Moyen Âge

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le Moyen Âge
  - La disparition de l'histoire de la littérature ?

---

---

---

---

---

---

---

## De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le Moyen Âge

- La disparition de l'histoire de la littérature ?
- La mentalité médiévale

---

---

---

---

---

---

---

## La mentalité médiévale

«La conception même des buts du poète, généralement décrit comme un humble artisan au service de son Créateur, l'anonymat habituel de la création littéraire, le "communisme" coutumier des thèmes et des formes qui montre que l'on ne donnait de valeur ni à l'originalité, ni à l'individualité, l'absence de considération pour l'historicité des événements, tous ces symptômes parallèles de la mentalité médiévale expliquent l'absence d'une histoire littéraire proprement dite» (René Wellek, *The Rise of English Literary History*, 1941).

---

---

---

---

---

---

---

## De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le Moyen Âge

- La disparition de l'histoire de la littérature ?
- La mentalité médiévale
- Que fait-on à la place ?

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le Moyen Âge
  - La disparition de l'histoire de la littérature ?
  - La mentalité médiévale
  - Que fait-on à la place ?
  - Le monde des lettrés reste peu développé

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- La Renaissance

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- La Renaissance
  - Une volonté de fusion

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- La Renaissance
  - Une volonté de fusion
  - Le nationalisme linguistique

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- La Renaissance
  - Une volonté de fusion
  - Le nationalisme linguistique
  - La Réforme

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- La Renaissance
  - Une volonté de fusion
  - Le nationalisme linguistique
  - La Réforme
  - L'apparition de l'imprimerie

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- La Renaissance
  - Une volonté de fusion
  - Le nationalisme linguistique
  - La Réforme
  - L'apparition de l'imprimerie
  - Une fusion non réalisée

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le XVIIe siècle

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le XVIIe siècle
  - La critique littéraire et la notion de progrès

---

---

---

---

---

---

---

### Le progrès au XVIIe siècle

«C'est qu'en fait cette société littéraire parisienne ou versaillaise, enfermée dans l'étroite limite chronologique d'une génération, est relativement autarcique. [...] Il faut l'évolution, sinon la décadence, pour que les critiques s'éveillent au devenir» (Escarpit 1978, p. 1771-1772).

---

---

---

---

---

---

---

---

### De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le XVIIe siècle
  - La critique littéraire et la notion de progrès
  - La Querelle des Anciens et des Modernes
    - Boileau / Perrault

---

---

---

---

---

---

---

---

### De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le XVIIIe siècle

---

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le XVIIIe siècle
  - Le progrès

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le XVIIIe siècle
  - Le progrès
  - Le doute

---

---

---

---

---

---

---

De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le XVIIIe siècle
  - Le progrès
  - Le doute
  - L'histoire comme récit

---

---

---

---

---

---

---

## De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Le XVIIIe siècle
  - Le progrès
  - Le doute
  - L'histoire comme récit
  - Un début de spécialisation

---

---

---

---

---

---

---

«La littérature telle que nous la connaissons est née dans les salons, chez les éditeurs. L'antique biographie, vivifiée par l'esprit national, la critique littéraire, rajeunie par la polémique intellectuelle, ont besoin d'elle et l'ont inventée. Désormais, au-dessus des auteurs, au-dessus des œuvres, des écoles, des goûts et des théories, il y a la littérature. Il suffira maintenant que les institutions évoluent, que la science historique sorte du cloître pour que la rencontre se produise et qu'apparaisse enfin, riche de toutes les tentatives qui se sont succédé au cours des siècles, l'histoire de la littérature... ou des littératures, car dès ce moment le problème est posé» (Escarpit 1978, p. 1779).

---

---

---

---

---

---

---

## De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Deux conclusions

---

---

---

---

---

---

---

### De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Deux conclusions
  - Le développement de l'histoire de la littérature est fort long et fort lent.

---

---

---

---

---

---

---

### De l'Antiquité au XVIIIe siècle

- Deux conclusions
  - Le développement de l'histoire de la littérature est fort long et fort lent.
  - L'importance de l'érudition et de la conservation

---

---

---

---

---

---

---

### Les XIXe et XXe siècles

- XIXe siècle : un changement radical

---

---

---

---

---

---

---

### Les XIXe et XXe siècles

- XIXe siècle : un changement radical
  - Des changements structurels profonds

---

---

---

---

---

---

---

### Les XIXe et XXe siècles

- XIXe siècle : un changement radical
  - Des changements structurels profonds
  - Les nouvelles bases de la discipline historique

---

---

---

---

---

---

---

### Les XIXe et XXe siècles

- XIXe siècle : un changement radical
  - Des changements structurels profonds
  - Les nouvelles bases de la discipline historique
    - «L'histoire est une science : elle n'imagine pas; elle voit seulement» (Fustel de Coulanges).

---

---

---

---

---

---

---

### Les XIXe et XXe siècles

- XIXe siècle : un changement radical
  - Des changements structurels profonds
  - Les nouvelles bases de la discipline historique
  - Le progrès, vertu cardinale

---

---

---

---

---

---

---

### Les XIXe et XXe siècles

- XIXe siècle : un changement radical
  - Des changements structurels profonds
  - Les nouvelles bases de la discipline historique
  - Le progrès, vertu cardinale
  - La montée des nationalismes

---

---

---

---

---

---

---

### Le nationalisme littéraire

«l'histoire d'une littérature est l'histoire de ce qui n'a pas cessé, dans les œuvres littéraires d'une nation, d'être vrai, vivant, d'agir sur les âmes, et de faire partie essentielle et permanente de l'enseignement public. Mais cela même, n'est-ce pas le fonds, n'est-ce pas l'âme de la nation ? § Ce que nous avons à étudier, à caractériser avec précision, c'est le fonds même, c'est l'âme de notre France, telle qu'elle se manifeste dans les écrits qui subsistent. C'est cet esprit français qui est une de ces plus grandes puissances du monde moderne» (Desiré Nisard, *Histoire de la littérature française*, 1844).

---

---

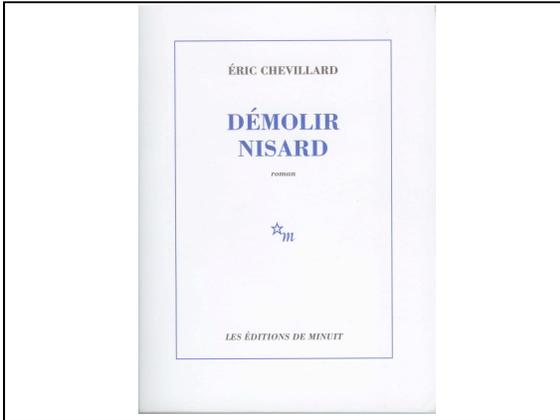
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

Les XIXe et XXe siècles

- XIXe siècle : un espace de tensions

---

---

---

---

---

---

---

---

Les XIXe et XXe siècles

- XIXe siècle : un espace de tensions
  - Sainte-Beuve, Barbey d'Aurevilly

---

---

---

---

---

---

---

---

### Les XIXe et XXe siècles

- XIXe siècle : un espace de tensions
  - Sainte-Beuve, Barbey d'Aurevilly
  - Villemain, Taine, Brunetière

---

---

---

---

---

---

---

### Les XIXe et XXe siècles

- Le XXe siècle
  - Le nom à retenir : Gustave Lanson

---

---

---

---

---

---

---

Gustave Lanson



---

---

---

---

---

---

---

### Gustave Lanson

1. «L'histoire littéraire est une partie de l'histoire de la civilisation» (Lanson 1965, p. 33).

---

---

---

---

---

---

---

### Gustave Lanson

1. «L'histoire littéraire est une partie de l'histoire de la civilisation» (Lanson 1965, p. 33).
2. Elle a un objet particulier.

---

---

---

---

---

---

---

### Gustave Lanson

1. «L'histoire littéraire est une partie de l'histoire de la civilisation» (Lanson 1965, p. 33).
2. Elle a un objet particulier.
3. Il n'y a pas des science de la littérature, mais...

---

---

---

---

---

---

---

### Gustave Lanson

1. «L'histoire littéraire est une partie de l'histoire de la civilisation» (Lanson 1965, p. 33).
2. Elle a un objet particulier.
3. Il n'y a pas des science de la littérature, mais...
4. L'histoire de la littérature doit être sociologique.

---

---

---

---

---

---

---

---

«Une "histoire historique", pour lui, cela veut dire ou voudrait dire l'histoire d'une littérature, à une époque donnée, dans ses rapports avec la vie sociale de cette époque. [...] Il faudrait, pour l'écrire, reconstituer le milieu, se demander qui écrivait, et pour qui, qui lisait, et pourquoi; il faudrait savoir quelle formation avaient reçu, au collège ou ailleurs, les écrivains – et quelle formation, pareillement leurs lecteurs [...] il faudrait savoir quel succès obtenaient et ceux-ci et ceux-là, quelle était l'étendue de ce succès et sa profondeur; il faudrait mettre en liaison les changements d'habitude, de goût, d'écriture et de préoccupation des écrivains avec les vicissitudes de la politique, avec les transformations de la mentalité religieuse, avec les évolutions de la vie sociale, avec les changements de la mode artistique et du goût, etc.» (Febvre 1953, p. 264) .

---

---

---

---

---

---

---

---

### Gustave Lanson

1. «L'histoire littéraire est une partie de l'histoire de la civilisation» (Lanson 1965, p. 33).
2. Elle a un objet particulier.
3. Il n'y a pas des science de la littérature, mais...
4. L'histoire de la littérature doit être sociologique.
5. Elle est fondée sur un savoir très précis.

---

---

---

---

---

---

---

---

### Gustave Lanson

1. «L'histoire littéraire est une partie de l'histoire de la civilisation» (Lanson 1965, p. 33).
2. Elle a un objet particulier.
3. Il n'y a pas des science de la littérature, mais...
4. L'histoire de la littérature doit être sociologique.
5. Elle est fondée sur un savoir très précis.
6. Elle laisse place à l'impressionnisme.

---

---

---

---

---

---

---

### Les XIXe et XXe siècles

- Le XXe siècle
  - Le nom à retenir : Gustave Lanson
  - La crise structuraliste
    - Ferdinand de Saussure
    - Claude Lévi-Strauss
    - Roland Barthes
    - Gérard Genette

---

---

---

---

---

---

---

### Les XIXe et XXe siècles

- Le XXe siècle
  - Le nom à retenir : Gustave Lanson
  - La crise structuraliste
  - Aujourd'hui ?

---

---

---

---

---

---

---

### Aujourd'hui ?

- Une discipline toujours présente

---

---

---

---

---

---

---

### Aujourd'hui ?

- Une discipline toujours présente
- L'engouement public pour l'histoire

---

---

---

---

---

---

---

### Aujourd'hui ?

- Une discipline toujours présente
- L'engouement public pour l'histoire
- De nouvelles techniques

---

---

---

---

---

---

---

### Aujourd'hui ?

- Une discipline toujours présente
- L'engouement public pour l'histoire
- De nouvelles techniques
- De nouvelles théories

---

---

---

---

---

---

---

### Aujourd'hui ?

- Une discipline toujours présente
- L'engouement public pour l'histoire
- De nouvelles techniques
- De nouvelles théories
- De nouveaux objets

---

---

---

---

---

---

---

### Conclusion

- Des questions récurrentes
  - Comment conserver la mémoire culturelle ?
  - Comment parler de la vie des auteurs ?
  - Comment raconter ?
  - Comment interpréter ?
  - Comment mettre en relation ?

---

---

---

---

---

---

---

Interrogation-éclair

---

---

---

---

---

---

---

Lectures pour le 9 septembre

Textes sur le Moyen Âge  
(site Web du cours)

---

---

---

---

---

---

---