

Le XVIIIe siècle

Histoire de la littérature

23 septembre 2009

Plan de la séance

1. Introduction
2. Le rôle de Louis XIV
3. Le monde du théâtre
4. Une société d'ordres
5. Une culture orale
6. Conclusion
7. Commentaire de *George Dandin*

1. Introduction

1. La conception de la littérature au XVIIIe siècle

1. Introduction

1. La conception de la littérature au XVIIe siècle
2. L'apport des historiens (ex. : Roger Chartier)

2. Le rôle de Louis XIV

2. Le rôle de Louis XIV

- Le siècle de Louis XIV
- Le Grand Siècle
- Le siècle classique

2. Le rôle de Louis XIV

1. Durée de son règne (1661-1715)

- Né en 1638
- Mort en 1715

2. Le rôle de Louis XIV

1. Durée de son règne (1661-1715)

2. Succès militaires et diplomatiques

2. Le rôle de Louis XIV

«La supériorité de votre Puissance l'a desja renduë la Langue dominante de la plus belle partie du monde. Tandis que nous nous appliquons à l'embellir, vos armes victorieuses la font passer chez les Étrangers, nous leur en facilitons l'intelligence par nostre travail, et vous la leur rendez necessaire par vos Conquestes; et si elle va encore plus loin que vos Conquestes, si elle se voit aujourd'huy establie dans la plupart des Cours de l'Europe, si elle reduit pour ainsi dire les Langues des Pais où elle est connuë, à ne servir presque plus qu'au commun du Peuple, si enfin elle tient le premier rang entre les Langues vivantes, elle doit moins une si haute destinée à sa beauté naturelle, qu'au rang que vous tenez entre les Rois et les Heros.»



2. Le rôle de Louis XIV

1. Durée de son règne (1661-1715)
2. Succès militaires et diplomatiques
3. Succès culturels

2. Le rôle de Louis XIV

- Praticien de la culture

2. Le rôle de Louis XIV

- Praticien de la culture
 - Stratégie d'autoreprésentation

2. Le rôle de Louis XIV

- Praticien de la culture
 - Stratégie d'autoreprésentation
 - Acteur

2. Le rôle de Louis XIV

- Praticien de la culture
 - Stratégie d'autoreprésentation
 - Acteur
 - Le Roi-Soleil

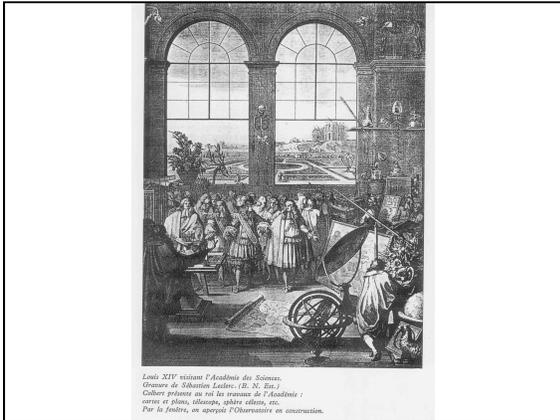
2. Le rôle de Louis XIV

- Praticien de la culture
 - Stratégie d'autoreprésentation
 - Acteur
 - Le Roi-Soleil
 - L'empereur romain



2. Le rôle de Louis XIV

- Praticien de la culture
- Mécène



2. Le rôle de Louis XIV

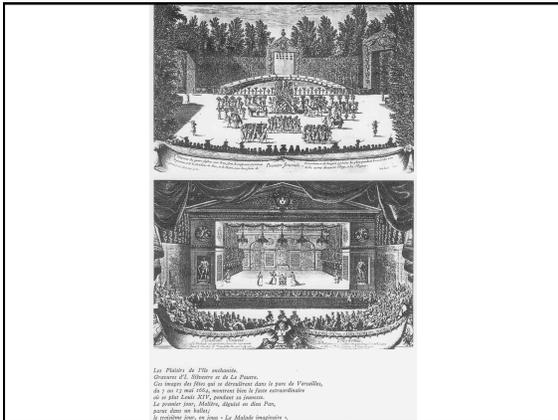
- Praticien de la culture
- Mécène
- Fondateur d'institutions

2. Le rôle de Louis XIV

- Praticien de la culture
- Mécène
- Fondateur d'institutions
 - Comédie-Française (1680)

2. Le rôle de Louis XIV

- Praticien de la culture
- Mécène
- Fondateur d'institution
- Organisateur de fêtes



3. Le monde du théâtre

1. Le système des genres

3. Le monde du théâtre

1. Le système des genres

- La tragédie

3. Le monde du théâtre

1. Le système des genres

- La tragédie
- La comédie

3. Le monde du théâtre

1. Le système des genres

2. Théâtre, texte, spectacle

3. Le monde du théâtre

1. Le système des genres
2. Théâtre, texte, spectacle
 - Un spectacle...

3. Le monde du théâtre

1. Le système des genres
2. Théâtre, texte, spectacle
 - Un spectacle...
 - ...et ses conditions

4. Une société d'ordres

4. Une société d'ordres

1. Les trois ordres de l'Ancien Régime

4. Une société d'ordres

1. Les trois ordres de l'Ancien Régime

- ≠ «classes sociales»

4. Une société d'ordres

1. Les trois ordres de l'Ancien Régime

- ≠ «classes sociales»
- Clergé / Noblesse / Tiers état

4. Une société d'ordres

1. Les trois ordres de l'Ancien Régime
2. La noblesse et le pouvoir monarchique

4. Une société d'ordres

1. Les trois ordres de l'Ancien Régime
2. La noblesse et le pouvoir monarchique
 - La Fronde (1648-1652)

5. Une culture orale

5. Une culture orale

1. La conversation

5. Une culture orale

1. La conversation – Aujourd’hui

- Marc Fumaroli, *le Genre des genres littéraires français : la conversation* (1992)

5. Une culture orale

1. La conversation – Aujourd’hui

- Marc Fumaroli, *le Genre des genres littéraires français : la conversation* (1992)
- Benedetta Craveri, *l’Âge de la conversation* (2002)

5. Une culture orale

1. La conversation – Hier

- Saint-Évremond, «Jugement sur les sciences où peut s'appliquer un honnête homme» (1660-1661)

5. Une culture orale

1. La conversation – Hier

- Saint-Évremond, «Jugement sur les sciences où peut s'appliquer un honnête homme» (1660-1661)
- Chevalier de Méré : «Je crois que le meilleur moyen pour se rendre habile et savant n'est pas d'étudier beaucoup mais de s'entretenir souvent de ces choses qui ouvrent l'esprit.»

5. Une culture orale

1. La conversation – Hier

- Mlle de Scudéry
 - *Conversations sur divers sujets* (1680)
 - *Conversations nouvelles sur divers sujets* (1684)
 - *Conversations morales* (1686)
 - *Nouvelles conversations de morale* (1688)
 - *Entretiens de morale* (1692)

5. Une culture orale

1. La conversation

- Une parole particulière

5. Une culture orale

1. La conversation

- Une parole particulière
- Nécessairement transitive

5. Une culture orale

1. La conversation

- Une parole particulière
- Nécessairement transitive
- Utilitaire

5. Une culture orale

1. La conversation

- Une parole particulière
 - Nécessairement transitive
 - Utilitaire
 - Éphémère

5. Une culture orale

1. La conversation

2. Le salon

Qu'est-ce qu'un salon ?

- Un lieu
- où se rencontrent régulièrement les gens de culture (pas seulement les écrivains),
- un lieu dont le centre est féminin,
- un lieu aristocratique,
- un lieu de pouvoir culturel,
- le lieu de la conversation.

Une énigme

«J'ai vu, j'en suis témoin croyable,
Un jeune enfant, armé d'un fer vainqueur,
Le bandeau sur les yeux, tenter l'assaut d'un cœur
Aussi peu sensible qu'aimable.
Bientôt après, le front élevé dans les airs,
L'enfant, tout fier de sa victoire,
D'une voix triomphante en célébrait la gloire,
Et semblait pour témoin vouloir tout l'univers.
Quel est donc cet enfant dont j'admire l'audace ?
Ce n'était pas l'Amour. Cela vous embarrasse.»





6. Conclusion

6. Conclusion

1. La littérature du XVIIe siècle avait une forte dimension spectaculaire.

6. Conclusion

1. La littérature du XVIIe siècle avait une forte dimension spectaculaire.
2. Pour comprendre cette littérature, les textes seuls ne suffisent pas.

7. Commentaire de *George Dandin*

7. Commentaire de *George Dandin*

- Comédie
- 1668 (Versailles en juillet, Paris en novembre)
- Trois actes
- Prose

7. Commentaire de *George Dandin*

Roger Chartier, «George Dandin, ou le social en représentation», *Annales. Histoire, sciences sociales*, 49, 2, mars-avril 1994, p. 277-309.

7. Commentaire de *George Dandin*

- Que raconte *George Dandin* ?

7. Commentaire de *George Dandin*

- Que raconte *George Dandin* ?
 - Une histoire de cocuage

7. Commentaire de *George Dandin*

- Que raconte *George Dandin* ?
 - Une histoire de cocuage
 - Une histoire non réaliste

7. Commentaire de *George Dandin*

- Que raconte *George Dandin* ?
 - Une histoire de cocuage
 - Une histoire non réaliste
 - Une histoire révélatrice

7. Commentaire de *George Dandin*

- Que raconte *George Dandin* ?
 - Une histoire de cocuage
 - Une histoire non réaliste
 - Une histoire révélatrice
 - Débat social sur la naissance

7. Commentaire de *George Dandin*

- Que raconte *George Dandin* ?
 - Une histoire de cocuage
 - Une histoire non réaliste
 - Une histoire révélatrice
 - Débat social sur la naissance
 - Quelles en sont les manifestations ?

7. Commentaire de *George Dandin*

- Que raconte *George Dandin* ?
 - Une histoire de cocuage
 - Une histoire non réaliste
 - Une histoire révélatrice
 - Débat social sur la naissance
 - Quelles en sont les manifestations ?
 - Une pièce comique ?
