

Poésie et roman au XIX<sup>e</sup> siècle  
ou  
La découverte du social  
  
Histoire de la littérature  
7 octobre 2009

---

---

---

---

---

---

---

---

Plan de la séance

1. Introduction
2. Le roman
3. La poésie
4. Conclusion

---

---

---

---

---

---

---

---

1. Introduction

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Le roman

---

---

---

---

---

---

---

2. Le roman

1. Un genre flou

---

---

---

---

---

---

---

2. Le roman

1. Un genre flou
2. Un genre contesté

---

---

---

---

---

---

---

## 2. Le roman

1. Un genre flou
2. Un genre contesté
3. Un genre en voie de reconnaissance

---

---

---

---

---

---

---

## 2. Le roman

1. Un genre flou
2. Un genre contesté
3. Un genre en voie de reconnaissance
  1. L'appropriation du romanesque

---

---

---

---

---

---

---

## 2. Le roman

1. Un genre flou
2. Un genre contesté
3. Un genre en voie de reconnaissance
  1. L'appropriation du romanesque
  2. La reconnaissance de son abjection

---

---

---

---

---

---

---

## 2. Le roman

1. Un genre flou
2. Un genre contesté
3. Un genre en voie de reconnaissance
  1. L'appropriation du romanesque
  2. La reconnaissance de son abjection
  3. Le choix de la mimésis

---

---

---

---

---

---

---

## 2. Le roman

1. Un genre flou
2. Un genre contesté
3. Un genre en voie de reconnaissance
  1. L'appropriation du romanesque
  2. La reconnaissance de son abjection
  3. Le choix de la mimésis
  4. Une poétique propre

---

---

---

---

---

---

---

## 2. Le roman

1. Un genre flou
2. Un genre contesté
3. Un genre en voie de reconnaissance
4. Le cas Balzac

---

---

---

---

---

---

---

3. La poésie

---

---

---

---

---

---

---

3. La poésie

1. L'omniprésence de la poésie

---

---

---

---

---

---

---

3. La poésie

1. L'omniprésence de la poésie
2. Le romantisme

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La poésie

1. L'omniprésence de la poésie
2. Le romantisme  
1820 : Lamartine, *Méditations poétiques*

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La poésie

1. L'omniprésence de la poésie
2. Le romantisme  
1820 : Lamartine, *Méditations poétiques*  
1827 : Hugo, «Préface de *Cromwell*»

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La poésie

1. L'omniprésence de la poésie
2. Le romantisme  
1820 : Lamartine, *Méditations poétiques*  
1827 : Hugo, «Préface de *Cromwell*»  
1835 : Vigny, «Préface de *Chatterton*»

---

---

---

---

---

---

---

## Lamartine, 1820

«Le soir ramène le silence.  
Assis sur ces rochers déserts,  
Je suis dans le vague des airs  
Le char de la nuit qui s'avance.

Vénus se lève à l'horizon;  
À mes pieds l'étoile amoureuse  
De sa lueur mystérieuse  
Blanchit les tapis du gazon.

De ce hêtre au feuillage sombre  
J'entends frissonner les rameaux :  
On dirait autour des tombeaux  
Qu'on entend voltiger une ombre.»

---

---

---

---

---

---

---

---

## Vigny, 1831

«Une heure sonne dans la nuit,  
La journée enfin s'est éteinte,  
L'ombre calme efface l'empreinte  
De ses clartés et de son bruit;  
Tout ce théâtre, où l'on t'adore,  
N'est plus qu'une salle sonore  
Où ta voix retentit encore  
Comme un faible écho qui s'enfuit.

[...]

Et toi, tu penses et tu pleures.»

---

---

---

---

---

---

---

---

## 3. La poésie

1. L'omniprésence de la poésie
2. Le romantisme
3. Poésie et société

---

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La poésie

1. L'omniprésence de la poésie
2. Le romantisme
3. Poésie et société
  1. Le rapport au progrès

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La poésie

1. L'omniprésence de la poésie
2. Le romantisme
3. Poésie et société
  1. Le rapport au progrès
  2. La «question sociale»

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La poésie

1. L'omniprésence de la poésie
2. Le romantisme
3. Poésie et société
  1. Le rapport au progrès
  2. La «question sociale»
  3. Un siècle insurrectionnel

---

---

---

---

---

---

---



### 3. La poésie

1. L'omniprésence de la poésie
2. Le romantisme
3. Poésie et société
  1. Le rapport au progrès
  2. La «question sociale»
  3. Un siècle insurrectionnel
    - 1830 : Révolution de juillet /
    - 1848 : Révolution de février et de juin /
    - 1851 : Coup d'État / 1871 : la Commune

---

---

---

---

---

---

---

---

### Baudelaire, 1861

«Cependant des démons malsains dans l'atmosphère  
 S'éveillent lourdement, comme des gens d'affaire,  
 Et cognent en volant les volets et l'auvent.  
 À travers les lueurs que tourmente le vent  
 La Prostitution s'allume dans les rues;  
 Comme une fourmière elle ouvre ses issues;  
 Partout elle se fraye un occulte chemin,  
 Ainsi que l'ennemi qui tente un coup de main;  
 Elle remue au sein de la cité de fange  
 Comme un ver qui dérobe à l'Homme ce qu'il mange.»

---

---

---

---

---

---

---

---

### 3. La poésie

1. L'omniprésence de la poésie
2. Le romantisme
3. Poésie et société
  1. Le rapport au progrès
  2. La «question sociale»
  3. Un siècle insurrectionnel
  4. La ville

---

---

---

---

---

---

---

---

**Tristran Corbières, 1873**

«Des essais ? – Allons donc, je n'ai pas essayé !  
Étude ? – Fainéant je n'ai jamais pillé.  
Volume ? – Trop broché pour être relié...  
De la copie ? – Hélas non, ce n'est pas payé !»

---

---

---

---

---

---

---

**Aristide Bruant, 1889-1895**

«J'ai toujours aimé l'bourguignon,  
I'm' sourit chaqu' fois qu'i s'allume;  
J'voudrais pas avoir le guignon  
D'm'en aller par un jour de brume.»

---

---

---

---

---

---

---

**4. Conclusion**

---

---

---

---

---

---

---

Interrogation-éclair

Congé

---

---

---

---

---

---

---