

Internet,  
littérature  
et histoire de la littérature

Histoire de la littérature  
4 novembre 2009

---

---

---

---

---

---

---

Plan de la séance

1. Introduction
2. L'évolution de la chaîne du livre
3. Conclusion

---

---

---

---

---

---

---

1. Introduction

---

---

---

---

---

---

---

## 1. Introduction

Vandendorpe, Christian, «La lecture en éclats», *Argument*, 11, 1, automne 2008-hiver 2009, p. 30-39.

Chartier, Roger, «L'avenir numérique du livre», *le Monde*, 26 octobre 2009.

Vandendorpe, Christian, *Du papyrus à l'hypertexte. Essai sur les mutations du texte et de la lecture*, Montréal, Boréal, 1999, 271 p. III.

---

---

---

---

---

---

---

## 2. L'évolution de la chaîne du livre

---

---

---

---

---

---

---

## 2. L'évolution de la chaîne du livre

- Aujourd'hui
  - Auteur

---

---

---

---

---

---

---

2. L'évolution de la chaîne du livre

- Aujourd'hui
  - Auteur
  - Éditeur

---

---

---

---

---

---

---

2. L'évolution de la chaîne du livre

- Aujourd'hui
  - Auteur
  - Éditeur
  - Diffuseur

---

---

---

---

---

---

---

2. L'évolution de la chaîne du livre

- Aujourd'hui
  - Auteur
  - Éditeur
  - Diffuseur
  - Texte

---

---

---

---

---

---

---

2. L'évolution de la chaîne du livre

- Aujourd'hui
  - Auteur
  - Éditeur
  - Diffuseur
  - Texte
  - Lecteur

---

---

---

---

---

---

---

2. L'évolution de la chaîne du livre

- Hier
  - Auteur

---

---

---

---

---

---

---

2. L'évolution de la chaîne du livre

- Hier
  - Auteur
  - Éditeur

---

---

---

---

---

---

---

2. L'évolution de la chaîne du livre

- Hier
  - Auteur
  - Éditeur
  - Diffuseur

---

---

---

---

---

---

---

2. L'évolution de la chaîne du livre

- Hier
  - Auteur
  - Éditeur
  - Diffuseur
  - Texte

---

---

---

---

---

---

---

2. L'évolution de la chaîne du livre

- Hier
  - Auteur
  - Éditeur
  - Diffuseur
  - Texte
  - Lecteur

---

---

---

---

---

---

---



2. L'évolution de la chaîne du livre

- Internet
  - Auteur
  - Éditeur

---

---

---

---

---

---

---

2. L'évolution de la chaîne du livre

- Internet
  - Auteur
  - Éditeur
  - Diffuseur

---

---

---

---

---

---

---

2. L'évolution de la chaîne du livre

- Internet
  - Auteur
  - Éditeur
  - Diffuseur
  - Texte

---

---

---

---

---

---

---

## L'hypertexte ?

«En informatique, la notion d'hypertexte représente une façon de relier directement entre elles des informations diverses, d'ordre textuel ou non, situées ou non dans un même fichier (ou une même "page"), à l'aide de liens sous-jacents. Grâce à une interface qui fait une large place aux éléments visuels et intuitifs, telles la couleur et les icônes, l'utilisateur d'un hypertexte peut repérer les endroits d'un document où sont greffées des informations supplémentaires et y accéder directement à l'aide d'un simple clic de la souris» (Vandendorpe 1999, 113).

---

---

---

---

---

---

---

---

## L'hypertexte ?

«Par hypertexte, j'entends simplement écriture non séquentielle» (Ted Nelson).

---

---

---

---

---

---

---

---

## Son effet ?

«Nous pouvons nous attendre à ce que la révolution hypertextuelle, qui transforme l'objet textuel après une période de stabilité extraordinairement longue, crée une révolution correspondante dans l'approche critique des objets qui paraissent maintenant» (Delany 1994, 15).

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2. L'évolution de la chaîne du livre

- Internet
  - Auteur
  - Éditeur
  - Diffuseur
  - Texte
  - Lecteur

---

---

---

---

---

---

---

<http://www.synesthesie.com/boutiny/>



---

---

---

---

---

---

---

Lire à l'écran ?

---

---

---

---

---

---

---

### Lire à l'écran ?

1. Ne pas se fier (uniquement) à son expérience personnelle

---

---

---

---

---

---

---

### Lire à l'écran ?

1. Ne pas se fier (uniquement) à son expérience personnelle
2. Garder l'histoire du livre à l'esprit

---

---

---

---

---

---

---

### Lire à l'écran ?

- «Je suis un feuilleté de papyrus, parchemin, papier et écrans» (Debray 2000, 93).

---

---

---

---

---

---

---

### Lire à l'écran ?

- «Je suis un feuilleté de papyrus, parchemin, papier et écrans» (Debray 2000, 93).
- «Les premiers wagons ressemblaient à des diligences et les premières automobiles, à des voitures à cheval. Les mentalités, habituées à des techniques désormais dépassées, utilisent les nouveaux outils avec des protocoles anciens, c'est ce que j'appelle l'effet diligence» (Perriault, 2000 [?]).

---

---

---

---

---

---

---

---

### Lire à l'écran ?

1. Ne pas se fier (uniquement) à son expérience personnelle
2. Garder l'histoire du livre à l'esprit
3. Réfléchir à l'histoire de la lecture

---

---

---

---

---

---

---

---

### Dossier

- Birkerts, Sven, *The Gutenberg Elegies. The Fate of Reading in an Electronic Age*, New York, Fawcett Columbine, coll. «Cultural Series», 1994, xiv/231 p.

---

---

---

---

---

---

---

---

### Dossier

- Birkerts, Sven, *The Gutenberg Elegies. The Fate of Reading in an Electronic Age*, New York, Fawcett Columbine, coll. «Cultural Series», 1994, xiv/231 p.
- Stephenson, Wen, «The Message is the Medium : A Reply to Sven Birkerts and the *Gutenberg Elegies*», *Chicago Review*, 41, 4, hiver 1995-1996, p. 116-130.

---

---

---

---

---

---

---

### Dossier

- Birkerts, Sven, *The Gutenberg Elegies. The Fate of Reading in an Electronic Age*, New York, Fawcett Columbine, coll. «Cultural Series», 1994, xiv/231 p.
- Stephenson, Wen, «The Message is the Medium : A Reply to Sven Birkerts and the *Gutenberg Elegies*», *Chicago Review*, 41, 4, hiver 1995-1996, p. 116-130.
- Vandendorpe, Christian, *Du papyrus à l'hypertexte. Essai sur les mutations du texte et de la lecture*, Montréal, Boréal, 1999, 271 p. Ill.

---

---

---

---

---

---

---

### 3. Conclusion

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---