

Synthèse

Histoire de la littérature
2 décembre 2009

Plan de la séance

1. Introduction
2. Résumé du cours
3. Questions ouvertes
4. Conclusion

1. Introduction

2. Résumé du cours

2. Résumé du cours

- Questions traditionnelles

2. Résumé du cours

- Questions traditionnelles
 - Chronologie

2. Résumé du cours

- Questions traditionnelles
 - Chronologie
 - Découpages non (strictement) chronologiques

2. Résumé du cours

- Questions traditionnelles
 - Chronologie
 - Découpages non (strictement) chronologiques
 - Écriture de l'histoire de la littérature

2. Résumé du cours

- Questions nouvelles

2. Résumé du cours

- Questions nouvelles
 - Informatique

2. Résumé du cours

- Questions nouvelles
 - Informatique
 - Lecture

2. Résumé du cours

- Questions nouvelles
 - Informatique
 - Lecture
 - Mémoire féminine

3. Questions ouvertes

3. Questions ouvertes

- Une histoire de la période contemporaine ?

3. Questions ouvertes

- Une histoire de la période contemporaine ?
 - La domination du roman
 - La Révolution tranquille
 - Le roman de la précarité
 - La littérature du XXe siècle

«Sur le plan scientifique et technique, le XXe siècle peut être placé au même niveau que le XIXe siècle. Sur le plan de la littérature et de la pensée, par contre, l'effondrement est presque incroyable, surtout depuis 1945, et le bilan consternant [règlement de compte : Sartre, Beauvoir, Malraux, Bourdieu, Baudrillard.]. [...] De fait, je crois à peine exagéré d'affirmer que, sur le plan intellectuel, il ne resterait rien de la seconde moitié du siècle s'il n'y avait pas eu la littérature de science-fiction. C'est une chose dont il faudra bien tenir compte le jour où l'on voudra écrire l'histoire littéraire de ce siècle, où l'on consentira à jeter sur lui un regard rétrospectif, à admettre que nous en sommes enfin sortis» (Houellebecq 2002, 76).

3. Questions ouvertes

- Une histoire de la période contemporaine ?
 - La domination du roman
 - La Révolution tranquille
 - Le roman de la précarité
 - La littérature du XXe siècle
 - Les «Moins-que-rien»

La Nouvelle Revue française, janvier 1998, dossier «Les Moins-que-rien».

- Philippe Delerm : *La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules* (Gallimard, 1997)
- Denis Grozdanovitch : *Petit traité de désinvolture* (José Corti, 2002)
- Pierre Autin-Grenier : *L'éternité est inutile* (Gallimard, 2002)
- François de Cornière : *Des cailloux qui flottent* (Le Dé bleu et les Écrits des Forges, 1994)
- Éric Holder : *Les Petits Eleus* (le Dilettante, 1990)
- Gil Jouanard : *Le Paradis du petit enfer aux confins du bout du monde* (1994); *le Goût des choses* (Verdier, 1994); *Mémoire de l'instant* (Verdier, 2000); *«Tout fait événement»* (Fata Morgana, 1998)
- Jean-Pierre Ostende : *Les Élans minuscules* (Unes, 1986); *la Méthode volatile* (Gallimard, 2000)

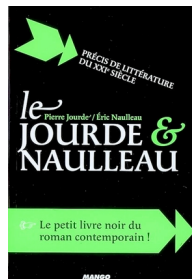
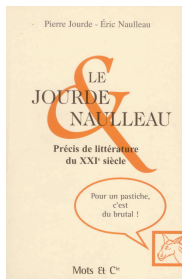
Kéchichian, Patrick, «Le nouveau culte des petits riens. La "NRF" de janvier affiche un goût suspect pour le minimalisme littéraire», *le Monde*, 9 janvier 1998, p. VIII.

Jourde, Pierre, *la Littérature sans estomac*, Paris, l'Esprit des péninsules, coll. «L'alambic», 2002, 333 p. (Reprend un texte paru dans *Critique* en 1998.)

3. Questions ouvertes

- Une histoire de la période contemporaine ?
 - La domination du roman
 - La Révolution tranquille
 - Le roman de la précarité
 - La littérature du XXe siècle
 - Les «Moins-que-rien»
 - Le premier manuel du XXIe siècle

Jourde, Pierre et Éric Naulleau, *le Jourde & Naulleau. Précis de littérature du XXIe siècle*



3. Questions ouvertes

- Une histoire de la période contemporaine ?
- La littérature québécoise

3. Questions ouvertes

- Une histoire de la période contemporaine ?
- La littérature québécoise
- Le canon

4. Conclusion
