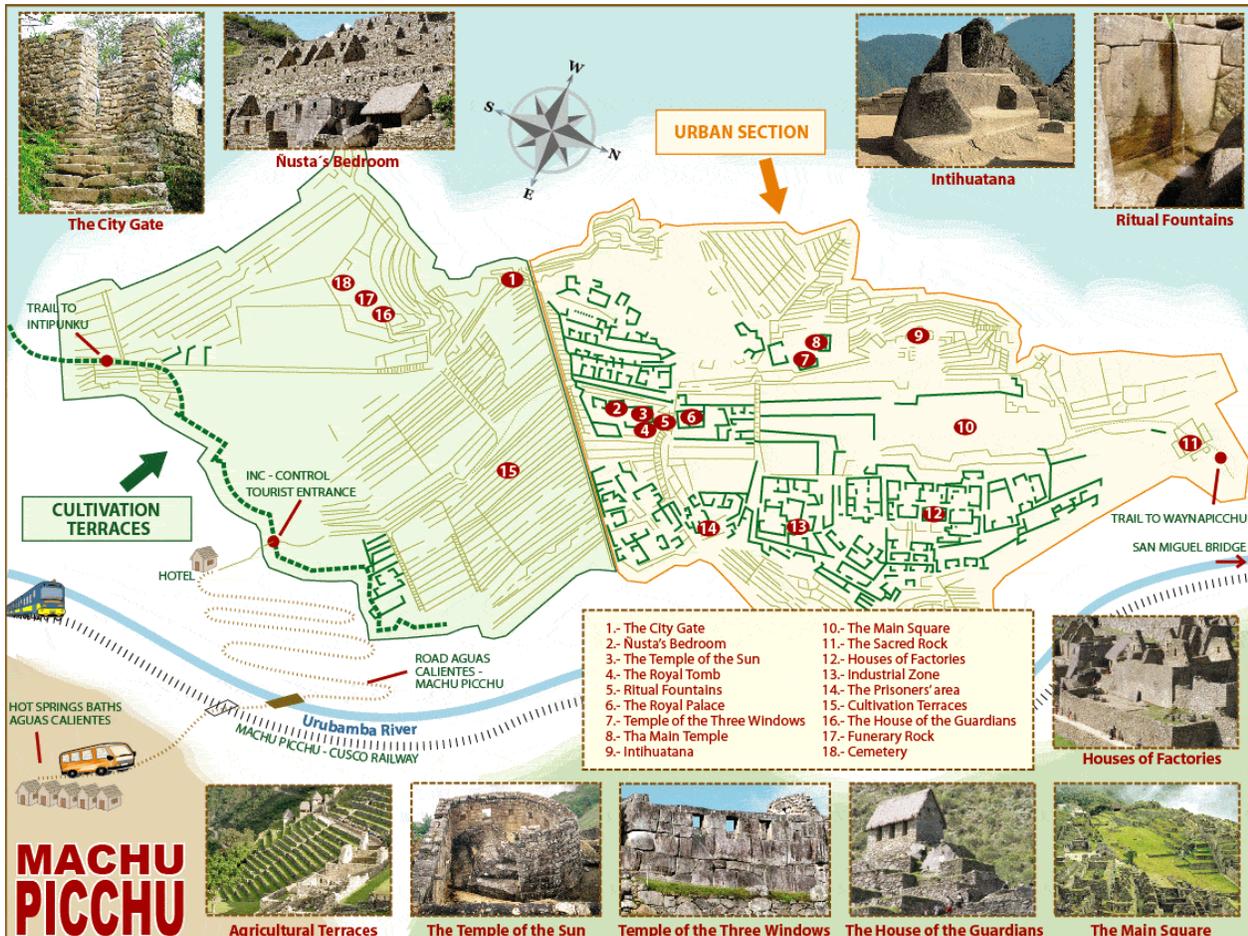


NOTES SUR LE MACHU PICCHU

par Claude Morin (claude.morin@umontreal.ca)



Machu Picchu est un lieu magique. Le choix du site et son aménagement répondent à un ensemble de considérations religieuses, cosmiques, voire esthétiques. Ce site tel que nous le découvrons est un riche témoin de ce que fut le monde inca. Sa position et son isolement ont fait qu'il a été préservé pour notre contemplation, même s'il s'agit de vestiges, de ruines. Le sens de beaucoup d'éléments nous échappe encore. Mais ce que nous entrevoyons est déjà source d'émerveillement. Ces notes ont pour objectif de vous préparer à tirer le maximum de votre séjour à Machu Picchu, un site que j'ai arpenté à cinq reprises entre 1996 et 2015

Le site aurait été construit par et pour l'Inca Pachacutec avec des travailleurs recrutés partout dans l'empire par la mita. C'était d'abord un **domaine royal**, à la fois **sanctuaire** et lieu de villégiature, pour une élite, le lignage (*panaca*) de Pachacutec. MP aurait été parallèlement à sa fonction intrinsèque un des symboles suprêmes de la puissance inca, imposant le respect aux peuples de la vallée. Le site dominait la vallée sans être une forteresse.

Quatre éléments sont fondamentaux à MP : les montagnes, les pierres, le soleil, l'eau. Quatre montagnes (*apus*) constituent les points cardinaux : Huayna Picchu au nord, Salcantay au sud, Cerro S. Gabriel à l'ouest et C. Veronica à l'est. Giulio Magli soutient que le Chemin Inca aboutit à MP comme un chemin de pèlerinage, sorte de réplique du chemin mythique qu'avaient emprunté les ancêtres depuis l'île du Soleil à Titicaca pour surgir à Tampu Tocco. Le chemin aboutit à l'entrée (la Porte du Soleil) en face de Huayna Picchu, puis se poursuit jusqu'à la Place Sacrée et le Temple aux trois fenêtres, comme la caverne de Tampu Tocco. Pour Johan Reinhard, il faut voir MP dans son contexte qui en fait un lieu sacré à nul autre pareil. Le sentier de l'Inca est plus qu'un chemin, c'est un parcours sacré, pour un pèlerinage qui mène à travers monts et *apus* jusqu'à MP. L'Urubamba reproduit la Voie lactée au-dessus. « MP is sort of like the Inca cosmos written on the landscape. »

L'aménagement du site est tout aussi impressionnant. On a commencé par construire des terrasses pour éviter l'érosion découlant de la topographie et de l'importance des précipitations (1930 mm/an). Les terrasses ont 3 m d'épaisseur. Elles combinent drainage et aqueduc, amenant l'eau à la place centrale. 60 % de la construction est souterraine, fournissant fondation et drainage pour les murs et bâtiments. On a utilisé les fragments de la taille des pierres pour constituer un bon drainage des terrasses. L'eau destinée à la consommation royale venait d'une source sur le mont Machu Picchu par un canal de 750 m. Un canal secondaire (en construction) était formé avec des pierres évidées dans le sens de la longueur. La stabilité du site est remarquable en dépit de la topographie. On a affaire à un **chef-d'œuvre du génie hydraulique et civil**. Tout était planifié : ainsi les 130 orifices pour laisser passer l'eau dans les constructions par des adductions souterraines. Plusieurs indices montrent que le site était encore en construction lorsqu'il fut abandonné vers 1540 : des pierres étaient en déplacement et leur taille n'était pas complétée. Plusieurs pierres ont été abandonnées dans la carrière de granite située au-dessus des principaux bâtiments.

Le site se compose de deux grands ensembles (1) agricole et (2) urbain, divisés en zones orientales (*hurin*) et occidentales (*hanan*) par la Plaza Principale. On a dénombré en tout 140 structures. On distingue 18 *conjuntos* (ensembles).

Voici les monuments les plus importants. Plusieurs des noms proviennent de H. Bingham qui a parfois erré en attribuant la fonction que pouvait avoir tel bâtiment. Les noms sont demeurés, mais l'interprétation a changé.

- Le Temple du Soleil (Torreón) ressemble au Coricancha de Cuzco (forme arrondis). La fenêtre et la pierre couchée forment un observatoire solaire. Lors du solstice d'hiver (21-24 juin), le soleil pointe au lever du jour (vers 7:20) vers la fenêtre dans le Torreón et dessine un rectangle sur la pierre à l'intérieur du mur courbé. L'ouverture a donc été aménagée à cette fin. Le Torreón est juste au-dessus du Mausolée Royal si tant est que la momie de Pachacutec s'y trouva dans le passé. À droite du temple, se dresse la résidence royale.
- Le Temple aux trois fenêtres : il y avait 5 fenêtres, deux ont été comblées pour former des niches. La pierre en forme d'angle pointe vers le sud, vers le mont Salcantay.
- On trouve des pierres-images (dont la Pierre sacrée) reproduisant les monts Yanantin et Putucusi en face.
- L'Intihuatana n'est pas un gnomon pour déterminer une position dans le calendrier solaire. Des pointes-flèches pointent vers le Sud, le mont Salcantay. C'est une réplique du Huayna Picchu : il se situe dans l'alignement Salcantay-Huayna Picchu.
- L'Édifice des Mortiers n'aurait eu aucune toiture afin de permettre au ciel de se refléter dans les mortiers circulaires baignés d'eau.
- La Section 11 compte 6 *colcas* (entrepôts) à mi-chemin entre les terrasses de culture et la zone résidentielle.
- La Section 13 comporte une caverne qui aurait été aménagée pour observer le solstice d'été (déc., *Capac Raymi*) au lever du jour quand le soleil s'annonce à travers une dépression dans le profil des montagnes. C'est l'Intimachay.
- Le Temple du Condor est théâtral associant rochers sculptés, grottes et passages souterrains. Les constructeurs se sont dépassés dans l'assemblage et l'embellissement des matériaux. Ce n'était pas une prison (Bingham), mais un sanctuaire. Au sol, on aperçoit une pierre découpée pour révéler un bec, des yeux; à la verticale, comme les ailes d'un condor. Le condor était un animal vénéré.

Il y avait des centaines de terrasses sur le site. Ces terrasses auraient pu nourrir 500 personnes, mais la population permanente pouvait s'élever à 300 et atteindre à certains moments 1000 personnes. Les terrasses auraient été réservées à certaines cultures : le maïs (pour la chicha) et des plantes médicinales. Le reste de la nourriture provenait des environs.

On a trouvé 170 squelettes, autant d'hommes que de femmes. Contrairement à ce que pensait Bingham qui voyait à MP une résidence des *acllas*. Ces gens moururent là par hasard. Machu Picchu n'était pas une communauté. Les personnages importants, s'ils y moururent, furent transportés à Cuzco.

Le sentier de l'Inca mène au site par la porte du Soleil (Intipunku). En 1998, on a découvert dans la végétation luxuriante et par une paroi escarpée qu'un chemin difficile menait du site à la rivière Urubamba.

Le Huayna Picchu (Jeune Montagne), en face du Machu Picchu (Vieille Montagne), était un site cérémoniel. L'excursion au Huayna Picchu nécessite env. 3 h (afin d'y passer une heure). Il y a des terrasses, des sanctuaires, des escaliers, des tunnels. L'ascension comporte plusieurs segments qu'il faut franchir avec la plus grande prudence. Il n'est pas recommandé de s'y aventurer après la pluie.

TIWANAKU (Bolivie)



Croquis des personnages sculptés sur la **Porte du Soleil**. Au centre se tient le personnage aux bâtons (symboles du pouvoir) déjà présent dans l'iconographie de Chavín. On doit y lire une représentation du Soleil (des félins figurent dans les rayons, les bâtons se terminent par des becs de condors). Des personnages ailés encadrent la figure centrale.

